

## EXPERIENCIAS CULTURALES

**El programa incluye 3 (tres) experiencias culturales.**

En cada una de ellas **visitaremos 1 (un) sitio**, el cual será seleccionado por la organización, dentro de las opciones que se mencionan a continuación.

### **1ER. EXPERIENCIA CULTURAL: TOKYO CITY TOUR**

**Asakusa Area:** es una de las principales zonas turísticas de Tokio, famosa en particular por el imponente templo Sensoji. Este templo está dedicado a Kannon, el bodhisattva de la compasión, al que está consagrado el edificio principal. Según la leyenda, este templo se fundó en el S.VII, a raíz de que dos pescadores, cuando estaban pescando en el río Sumida, encontraron en sus redes una estatua de Kannon. Después de haberla dejado en el río, la estatua volvió nuevamente a ellos. Por eso decidieron pedir la construcción de este templo, que ahora es considerado el más antiguo de Tokyo.

En Asakusa sobresale asimismo la Puerta Kaminarimon, construida originariamente en el año 942, y custodiada por las estatuas de Fujin (dios del viento) y Raijin (dios del trueno). Inicialmente se rezaba a estas dos estatuas pidiendo la protección contra fenómenos naturales tales como tifones, incendios o inundaciones. Curiosamente, un incendio acabó con la puerta en 1865, y, después de casi un siglo, fue reconstruida por el fundador de Panasonic.

La calle comercial Nakamise, con decenas de puestos de souvenirs, productos típicos japoneses y comida, es otra atracción del lugar.

Asakusa todavía conserva algunas pinceladas del Japón medieval.

Son tradicionales los paseos en rickshaws (disponibles enfrente del templo).

**Waterbus Cruise from Asakusa to Odaiba:** esta experiencia incluye un crucero por el río Sumida. Desde la estación del WaterBus, podremos contemplar dos edificios peculiares de Japón: uno de ellos se asemeja a una cerveza; el otro simula ser una llama. Es un recorrido maravilloso, especialmente por el diferente punto de vista que nos presenta. Veremos un Tokio más sobrio, con menos neones y carteles luminosos. Pasaremos por debajo de varios puentes, veremos las casas de los homeless en la orilla del río y cruzaremos áreas totalmente residenciales. Podremos observar los rascacielos de Shimbashi y los preciosos jardines Hama-Rikyu y, por supuesto, cuando estamos llegando a Odaiba, además de poder ver la Torre de Tokio, contemplaremos el majestuoso Rainbow Bridge.

El muelle de Asakusa se encuentra justo al lado de la estación Asakusa de la línea de metro Ginza y de la

línea Tobu; mientras que el muelle de Odaiba está situado delante del centro comercial Aqua City, con lo que además tenemos unas vistas fantásticas y diferentes de la también futurista sede de la cadena de televisión Fuji TV según nos acercamos a nuestro destino.

**Odaiba Area:** es una isla artificial situada en la bahía de Tokio. La Odaiba que vemos hoy tuvo sus momentos complicados en la década de 1990, en plena burbuja económica japonesa, porque lo que iba a ser un escaparate de la vida japonesa del futuro, un proyecto costosísimo y muy extravagante, se quedó en nada a pesar de las inversiones millonarias. A finales de esa década, con las mejoras en el transporte público y el hecho de que varias empresas trasladasen sus sedes a esta isla, Odaiba empezó a recuperarse, siendo uno de los lugares más populares de Tokio, repleto de atracciones turísticas:

- Se encuentra la réplica de la Estatua de la Libertad.
- El centro comercial DiverCity y su Gundam a tamaño real.
- La sede de la Fuji TV.
- Los centros comerciales Aqua City, Decks y Venus Fort
- Miraikan, o "Museo del Futuro", que es el museo nacional japonés de ciencia emergente e innovación.
- La playa de Odaiba, una de las dos únicas playas que hay en Tokio (aunque está prohibido nadar).

## 2DA. EXPERIENCIA CULTURAL: KYOTO CITY TOUR

**Kinkaku-Ji Temple:** es quizás, la imagen más ampliamente reconocida de Kioto. Visto reflejado en el adyacente "estanque espejo" con sus dos pequeñas islas de roca y de pinos, el templo de Kinkaku-ji, "El Templo del Pabellón de Oro", es algo impresionante que merece ser visitado.

El primer objetivo era servir como villa de descanso del retirado Shogun Ashikaga Yoshimitsu (1358-1409). El edificio adornado con hojas de oro, se transformó en un templo Zen poco después de su muerte. En un incidente, un monje de 21 años de edad incendió Kinkakuji en 1950. El templo fue reconstruido en 1955 y sigue funcionando como un almacén de reliquias sagradas.

El jardín del templo es también un deleite paisajístico y contiene en su interior una encantadora casa de té. Forma parte del conjunto de Monumentos históricos de la antigua Kioto (ciudades de Kioto, Uji y Otsu) declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

**Heian Jingu Shrine:** este santuario es una de las imágenes más icónicas de Kioto con su gran torii de color rojo que, curiosamente, no estaba presente cuando se inauguró. Se construyó en 1895 para conmemorar la creación de la ciudad de Heiankyō o la capital de Heian. En aquel año se celebraba el 1.100 aniversario y se pretendía honrar al emperador Kammu, responsable de que se construyera la ciudad. Pero hubo otro emperador importante para la ciudad de Kioto, Kōmei, el último antes de la restauración del poder imperial en Japón. Los habitantes de Kioto consideraban que Kōmei sentó las bases del Japón moderno, así que organizaron una asociación en 1938 para convertir también a este emperador en kami en

el Santuario de Heian. Dentro del santuario encontraremos unas estructuras que reflejan el estilo y arquitectura del Palacio Imperial de Kioto, aunque a una escala menor.

Hacia finales de octubre tiene lugar en Japón uno de los festivales más importantes de Kioto, el Jidai Matsuri (festival de las edades). Considerado uno de los más bellos santuarios de Japón.

**Nishijin Textile Center:** el Centro Textil Nishijin, es una alianza que consiste en más de 700 pequeñas empresas que continúan fomentando y nutriendo la antigua tradición textil. La principal característica de los textiles Nishijin es que requiere de muchas personas involucradas en el proceso de producción. Las personas involucradas en la producción se dividen en diseñadores, planificadores, tejedores, trabajadores de disposición y de proceso, tintoreros de rosca y muchos otros. Mano, telares, artesanía y telares mecánicos se utilizan en el proceso de fabricación. Presenciaremos en vivo el proceso de fabricación textil, y podremos interactuar con las personas que participan de la producción. En el primero de los 7 pisos, se realizan desfiles de moda del kimono, todos los días de la semana. En los restantes pisos encontraremos un museo, una fábrica, una tienda de regalos (kimonos, corbatas, bolsos, accesorios, muñecas japonesas, grabados, y mucho más) y una galería.

### **3RA. EXPERIENCIA CULTURAL: NARA CITY TOUR**

**Todaiji Temple:** Tōdai-ji (gran templo oriental), es un templo budista que alberga una estatua gigante del Buda Vairocana, y posee la mayor estructura de madera del mundo.

En el 743, el emperador Shōmu promulgó una ley que obligaba al pueblo a construir un Buda para protegerse a sí mismos. El templo fue finalizado en el 745 y el buda completado en el 751, habiendo consumido la mayoría de la producción de bronce en Japón durante varios años y dejando al país casi en bancarrota. La entrada principal es a través de Nandaimon (Gran puerta del sur). Este pórtico es usado para cruzar la muralla que lo circunda y lo separa de la vida mundana, y se accede a un patio que en su tiempo albergó a miles de peregrinos y monjes budistas. Daibutsuden es el edificio principal del templo de Tōdai-ji donde se encuentra una enorme estructura de madera de 56m x 50m x 50m, que alberga en su interior la estatua de Buda.

Los ciervos sika, protegidos oficialmente como tesoros nacionales y considerados como mensajeros de los dioses por el sintoísmo, vagan por el terreno libremente, y se los puede alimentar.

**Nara Park:** Es un parque público situado a los pies del Monte Wakakusa y creado en 1880. Considerado uno de los "lugares de belleza escénica" de Japón. Encontraremos más de 1.200 ciervos sika salvajes que se hallan dando vueltas libremente en el parque.

Según el folklore local, los ciervos de esta zona se consideraban sagrados, debido a la visita de Takenomikazuchi-no-mikoto, uno de los cuatro dioses del a. Se dice que había sido invitado desde de

Kashima, y apareció en el Monte Mikasa-yama montando un ciervo blanco. Desde entonces el ciervo era considerado un ser divino y sagrado en los templos Kasuga y Kōfuku-ji.

Después de la segunda guerra, los ciervos fueron despojados de su estatus sagrado y divino, y fueron designados como tesoros nacionales, estando protegidos como tales.

Se puede disponer de servicios de rickshaw en las entradas de los templos Tōdai-ji y Kōfuku-ji.